

## 【音楽:18組】

## 平成30年度 公演アーティスト一覧

	アーティスト名	使用楽器	内容	出演者数	・適正な公演規模 ・対象年代	紹介
1	大藪 麻美子 他	・声楽:ソプラノ ・ピアノ	・日本の歌、世界の歌 ・ピアノの独奏	2名程度	【規模】 体育館に入れる人数まで  【対象】 制限なし	誰でも持っている声という楽器。声を楽(らく)に楽しく出す発声法を使ったソプラノの美しさを聴いてもらいたいです。日本語の名曲はもちろん、世界の名歌を通して、声の持つ魅力を伝え、沢山の曲を知ってもらえる様、選曲します。 また、実際に生徒さん達に歌ってもらう前に、正しい姿勢、発声法の指導をし、一緒に合唱します。 リクエスト曲がありましたら、事前に伝えていただければ準備していきます。地域の方々などへも、お声掛けいただき、子供から大人まで楽しめるコンサートをしたいと思います。
2	外山 友紀子 他	・フルート ・ピアノ ・ヴァイオリン 又は チェロ	・国内外の曲を三重奏にアレンジした楽曲の演奏等 ・児童・生徒の歌や合奏との共演 ・楽器の体験、解説や質問、トーク等	3名程度	制限なし	フルート、ピアノ、弦楽器の三重奏は、オーケストラなどのボリュームがある作品から独奏のクラシック名曲、アニメやポップス、日本の歌など幅広いジャンルの曲を演奏・表現することが出来ます。 プログラムはご希望を考慮し作成いたします。音楽の鑑賞、共演、体験を通して一緒に楽しんでいただけるコンサートです。
3	浜崎 奈津子	・キーボード	・キーボード弾き語り ※公演先の年齢層に応じて弾き語りの内容や講話を考慮します。	1名程度	制限なし	これまで県内各地域の小・中・高・定時制と多くの生徒さんや御父兄の皆さんに、弾き語りと話で盛り上がり、沢山の感想文も頂いております。 依頼学校の担当の先生との連絡などを密にとり、人気の楽曲を数曲集めて、その中から選び、全員合唱でお楽しみ頂きます。 弾き語りを通じて命の尊さや、努力の積み重ねが必ず自分の為になるなど、浜崎奈津子の幼い頃からの話を交えながら進行いたします。 お母さんになり、育児の大変さや難しさを実感しております。そういう思いを精一杯、歌と話でお届けしたいです。
4	道本 晋一 with 神崎 充	・ギター ・ウクレレ	・国内外の楽曲の演奏 ・生徒とのセッション 等	2名程度	制限なし	公演では、スタンダード曲のギターアレンジや、生徒さんご存知の曲も取り入れて演奏しています。楽器の説明や体験談も語ります。 小中学校の公演では、生徒さんが日頃練習した歌や楽器等と我々とのセッションのコーナーも設けています。 ご希望があれば、先生や音楽部活動とのセッションも行います。
5	ARUKU	・声楽 ・フルート ・ピアノ ・オカリナ ・リコーダー ・ピアノカ	・主に声楽・フルート・ピアノのアンサンブル	3名程度	【規模】 100名程度まで  【対象】 小学生～中学生	クラシック音楽を中心に幅広いジャンル、世界の音楽を声楽・フルート・ピアノで演奏。また、子ども達が身近に使っているリコーダーやピアノカを取り入れての演奏を行う事で、子ども達により身近に音楽を感じてもらいます。

## 【音楽:18組】

## 平成30年度 公演アーティスト一覧

	アーティスト名	使用楽器	内容	出演者数	・適正な公演規模 ・対応可能な年代	紹介
6	石川 ゆかり 他	・トランペット ・クラリネット ・打楽器 ・ピアノ	・親しみやすい楽曲の演奏 (ジブリ・ディズニー・季節の曲 有名なクラシック等) ・トランペット体験	3~4名 程度	制限なし	親しみやすい曲で飽きることなく楽しめる内容です。トランペット体験をしたり、珍しい打楽器を紹介したり、合同演奏や合唱をしたりと盛り沢山のプログラムです。 教科書にある、いつも歌っている曲などを別な楽器・アレンジで演奏することで大変喜んでもらっています。各楽器の紹介もあり、知識も広がると思います。
7	リラの会	・ハープ ・フルート	・国内外の楽曲の演奏 ・楽器体験	2名 程度	制限なし	菊池好志子氏が主宰し昭和62年に結成されたリラの会は、宮崎県内だけでなく、鹿児島や東京にも会員が多数存在し、全国でも貴重なハープの演奏団体です。 県内各種の音楽イベントや学校の子どもたちを対象としたスクールコンサートでもハープの演奏を披露し、各地で大好評を博しています。
8	MIP (ミール)	・ピアノ ・ヴァイオリン	・国内外の楽曲の演奏	2名 程度	【規模】 80~100名程度まで それ以上は音響が必要  【対象】 制限なし	クラシックを身近なものに、という思いから、2006年より活動している夫婦デュオです。二人とも音楽教育機関の最高権威として知られるモスクワ音楽院で才能を開花させ、その演奏技術は宮崎随一と言われています。 当日はクラシック音楽はもちろん、聴き馴染みのあるジブリ曲や童謡なども披露し、気軽にクラシックの世界を楽しんでいただけます。
9	新井 武人	・アコーディオン	・国内外の楽曲の演奏 ・楽器体験	1名 程度	【規模】 200名程度まで  【対象】 制限なし	やわらかく暖かな音色で魅了する、九州随一の実力を誇るアコーディオン奏者です。 オリジナル以外に、聴き馴染みのあるジブリ曲やJ-POPもプログラムに取り入れ、“児童と一緒に楽しむ”というスタンスで、コンサートを実施します。 陽気で切なく、きれいで悲しい、どこか遠い物語の世界を想像させるアコーディオン特有の雰囲気は是非感じてください。
10	橘太鼓響座	・和太鼓	・演奏 ・楽器体験 ・岩切代表の講話	5名 程度	制限なし	響座はこれまで国内外で数多くの演奏を行ってまいりました。日本に古くから伝わる和太鼓の音色を多くの方々へ届けたく、日々精進しております。 宮崎の子ども達にも、和太鼓のすばらしさを伝えたいと思います。
11	温故知新	・津軽三味線 ・パーカッション &ドラムセット (ジャンベ・カホン)	・オリジナル楽曲の演奏 ・楽器体験 ・リズム遊び ・民謡演奏	2名 程度	制限なし	日本古来の楽器である津軽三味線、その素晴らしい音色を知ってほしいという目的で、打楽器を加え、オリジナルを中心に、2000年より活動中です。

## 【音楽:18組】

## 平成30年度 公演アーティスト一覧

	アーティスト名	使用楽器	内容	出演者数	・適正な公演規模 ・対応可能な年代	紹介
12	宮崎三曲会	・箏 ・三絃 ・尺八	・邦楽の三曲合奏(箏・三絃・尺八) ・各種楽器体験	5~15名 程度	【規模】 制限なし  【年代】 小学生~中学生 (4年生以上)	スクールコンサートの流れとしては、①~③で行います。 ①箏・三絃・尺八の各楽器による演奏及び三曲合奏 ②各種楽器の説明 ③箏を主とした体験学習 音楽室を使って1~2クラスの人数を対象とした授業も可能です。音楽の時間、授業の1~2限を活用した形式でも可能です。
13	村上三絃道	・津軽三味線 ・三味線(中棹・細棹・三線) ・太鼓 ・笛 ・鳴物	・児童・生徒参加型の進行 ・三味線の体験	3名 程度	制限なし	村上三絃道では、津軽三味線を中心とした「日本の音と心」をお伝えするスクールコンサートを開催しております。平成7年よりこれまでに、約1000校を超える実績で全国各地を巡回中です。 小・中・高・特別支援校はもとより、地域の皆様にもご来場いただき、学校と地域を結ぶ演奏会としてもご好評いただいております。
14	INTI	・南米民族楽器 ・電子ピアノ	・南米音楽を中心とした演奏 ・楽器体験、体験した児童、生徒とのセッション	2名 程度	制限なし	「インティ」は南米先住民の言語であるケチュア語で“太陽神”という意味を持っています。音楽ユニット「インティ」は、2008年、南米アンデス先住民のエドウィンと延岡市出身の日本人昌子とで結成しました。 さまざまなアンデス楽器とピアノを融合し、新しいアンデスの世界を作り出してお聞かせします。
15	小川 和紘 他	・サクソフォーン ・ピアノ	・国内外の楽曲演奏 ・楽器体験	2名 程度	【規模】 50名程度まで  【対象】 制限なし	ホールでのコンサートと同じようなプログラムを楽しんでもらいつつ、50名以下の少人数でしかできない内容や楽器体験を入れながらプログラムを構成します。 また、希望の楽曲があれば、できる限りプログラムに入れたいと思っています。
16	PASTLE CLOCK	・アカペラ	・国内外の楽曲演奏 ・ワークショップ	4名 程度	【規模】 200名程度まで  【対象】 小学生	宮崎を拠点に活動する男性4人のアカペラ&エンターテイメントグループです。自分たちの声だけでメロディを作り、繰り広げられる音楽は、驚き・ふしぎ・そして面白いと感じる要素がたくさんあります。 当日は、楽曲の披露以外にワークショップの一環で、子ども達にもアカペラを実施してもらい、体験を通じてアカペラを感じていただきます。

## 【音楽:18組】

## 平成30年度 公演アーティスト一覧

	アーティスト名	使用楽器	内容	出演者数	・適正な公演規模 ・対応可能な年代	紹介
17	トリオアルモニー	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ピアノ</li> <li>・チェロ</li> <li>・ヴァイオリン</li> <li>・小物打楽器</li> <li>・声楽</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ピアノと弦楽器のクラシックやポピュラーの二重奏あるいは三重奏演奏</li> <li>・リズム遊び</li> <li>・ワークショップによる楽器体験</li> <li>・会場との歌唱</li> </ul>	3名程度	制限なし	アルモニーは調和という意味で、ピアノ・ヴァイオリン・チェロの楽器の調和はもとより、世代、環境を超えての共感を目指して、施設・学校・サロン等で演奏活動をしています。リズム遊びや歌唱の楽しいワークショップを交えて、有名なクラシックの曲も親しんで聴いて頂き、音楽の素晴らしさを皆様と共有したいと願っております。
18	Musical Trip Around The World	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ソロボーカル</li> <li>・ピアノ</li> <li>・その他ゴスペルコーラスやパーカッション等</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・国内外の楽曲の演奏</li> <li>・歌唱指導</li> <li>・音楽にまつわるお話</li> </ul>	5~7名程度	制限なし	<p>海外の活動でも高い評価を得ているプロヴォーカリスト「Whoopin(ウーピン)」と、あらゆるジャンルを弾きこなす、プロピアニスト「大西洋介」を中心に、ゴスペルコーラス、若しくはWhoopinの素敵なミュージシャン仲間(公演日によって誰が来るかはお楽しみ!)も加わって、ゴスペル、ポップス、ジャズ、民族音楽など、経験豊かなミュージシャンが奏でる色んな音楽の豊かさ、楽しさ、素晴らしさを体感していただける、他では見られないスクールコンサート限定のスペシャルプログラムです。</p> <p>音楽のルーツを学べたり、一緒に歌ったり踊ったりの体験コーナーはもちろん、朗読家としての肩書も持つWhoopinの即興音楽に乗せた朗読コーナーも!</p> <p>プロフェッショナルな音楽家による、心に残る有意義な本格的ライブ体験をお届けいたします。</p>

## 【演劇等:6組】

## 平成30年度 公演アーティスト一覧

	アーティスト名	使用楽器	内容	出演者数	・適正な公演規模 ・対応可能な年代	紹介
1	演劇企画「二人の会」	・特になし	・朗読とパントマイムのコラボ作品 ・パントマイムのワークショップ	2名程度	【規模】 最大300名程度まで  【対象】 制限なし	濱崎けい子の起伏に富んだ楽しい語りと、パントマイムを組み合わせたの作品作りです。 後半のパントマイムのワークショップ也大盛り上がりです。
2	劇団ぱれっと	・特になし	・人形劇	3名程度	【規模】 150～200名程度 ※100名程度が理想  【対象】 小学生	「心に残る感動は、生きる力の源になる」をテーマに、年間300もの公演を展開する人形劇団です。作品は桃太郎やかちかち山などの昔話を中心に、作品観覧+舞台裏見学というパッケージで当日はお伺いします。 ただの人形が、細かな動き・音・そして光が加わると、まるで生きているように見える人形劇ならではの魅力を是非楽しんで下さい。
3	んまつーポス	・コンテンポラリーダンス(創作ダンス)	・いっすんぼうしshort.ver 含め5作品(5～10分程度)	5名程度	【規模】 400名程度まで  【対象】 制限なし	こんにちは！んまつーポスです。 僕たちが踊るダンスは、演劇にとっても近いダンスで、コンテンポラリーダンスと言います。学校文化では「創作ダンス」です。今の気持ちや思いからオリジナル作品を創ります。そうしてできた作品を、宮崎だけでなく日本中、世界中で踊っています。 復興支援の一環で、福島県いわき市の学校で5年間実施した取り組みは、第11回キッズデザイン賞を受賞しました。また、オリンピック・パラリンピックを応援する動画コンテスト「フレフレ2020」では、銀賞を受賞しました。 みんなに、不思議な名前のダンスだけけど面白いなと思ってもらえたら、僕たちは最高にハッピーです。
4	劇団こふく劇場	・キーボード	・演劇	5～6名程度	【規模】 200名程度まで  【対象】 制限なし	①《芝居メイン》 2006年から約10年間、宮崎県立劇場の演劇ディレクターだった永山智行が代表を務める県内屈指の劇団です。芝居＝難しいもの・敷居の高いものという概念を壊し、当日はたくさん笑ったり、もしかしたら舞台上に立ったりして！など、子ども達がワクワクしたり、ドキドキできるお芝居をお届けします。小規模校也大歓迎です。  ②《歌がメインの芝居》 こふく劇場の-spinoffグループでお届けする「お芝居仕立てのコンサート」です。 街角にある小さなギフトショップで働く店員が、様々な想いを持つお客さん(児童や先生)に歌を届ける。という設定で、当日は童謡や唱歌はもちろん、子ども達が生きた詩に即興で曲をつけたり、先生から児童に送りたいメッセージをメロディに乗せてお届けします。

	アーティスト名	使用楽器	内容	出演者数	・適正な公演規模 ・対応可能な年代	紹介
5	ユニット「あんでな」	・特になし	・演劇 ・演劇ワークショップ ・朗読劇	5名程度	【規模】 350名程度まで  【対象】 小学生～中学生	子ども達の笑顔あふれるお芝居(約45分)と、演劇ワークショップ(約45分)で我々が大事にしているのは、「コミュニケーションの大切さ」と、子ども達の「想像力・表現力」の可能性を広げることです。 宮崎のテレビやラジオにも出演している地元の役者が、子ども達に楽しく優しく“表現”をプレゼントします。
6	おはなしとおんがくの森	・朗読 ・ピアノ ・ハープ ・パーカッション	・朗読(読み聞かせ)と音楽の生演奏	2～3名程度	制限なし	絵本の読み聞かせと音楽のコラボステージ おはなしとおんがくの森は、横山美和の朗読に、毎回ゲストミュージシャンを迎えてステージを展開するコラボユニットです。宮崎県内だけでなく、東京・大阪・京都・福岡・鹿児島など全国各地でコンサート活動をしています。 スクールコンサートでは、児童・生徒・保護者・職員の皆さんと一緒に楽しみながら、物語や音楽に親しんでもらうプログラムを用意しています。 普段なかなか聴くことが出来ない珍しい楽器の紹介や、リズム遊び、早口言葉などの言葉遊びも取り入れて、出演者と観客の皆さんと一緒にコンサートを作り上げていきます。

※公演内容・曲目等については、学校側とアーティストが打ち合わせをし決定していただきます。

※アーティストによっては、出演者以外のスタッフ(音響関係等)が同行する場合があります。

※ワークショップ等体験学習については公演決定後、アーティストに直接ご希望をお伝えください。

※アーティストのスケジュールによっては、希望のアーティストを派遣できない場合がありますので予めご了承ください。