

平成29年度 公演アーティスト一覧

【音楽:20組】

| | アーティスト名 | 使用楽器 | 内容 | 出演者数 | ・適正な公演規模 ・対応可能な年代 | 紹介 |
|---|----------|----------------------------|--|------|----------------------|--|
| 1 | 大藺 麻美子 他 | ・声楽:ソプラノ (ピアノ伴奏) | ・国内外の楽曲の演奏 ・ピアノ独奏 ・児童、生徒との合唱 | 2名 | ・小～中規模校 ・小学生～高校生 | 都城市出身。みやまコンセール、都城市民会館に於いての演奏会にゲスト出演する他、2001年8月の霧の蔵ホールに於けるm`ami amici(大藺麻美子を応援する会)主催コンサートをはじめ、都城市を中心とした演奏活動を展開している。様々な音楽の分野から楽曲を選択。 |
| 2 | 外山 友紀子 他 | ・フルート ・ピアノ ・ヴァイオリン 等 | ・国内外の楽曲の演奏 ・ピアノ独奏 ・フルート体験 | 3名 | 制限なし | 日南市出身。第44回全日本学生音楽コンクール福岡大会第1位入賞。各地でオーケストラ、室内楽、ジョイントコンサート出演など演奏活動を行う。現在、宮崎学園高等学校、南九州大学非常勤講師。フルートアンサンブル楽～らっく～代表、日高サロンコンサートコーディネーター。 |
| 3 | 浜崎 奈津子 | ・シンセサイザー | ・オリジナル楽曲の演奏 ・児童、生徒との合唱 | 1名 | 制限なし | 串間市在住。ピアノの弾き語り、ライブ活動を開始。気さくで明るい人柄と持ち味のラブソングで地元のマスコミに注目され始める。楽曲提供にも精力的に取り組む活動を宮崎から東京などに広げつつある。 |
| 4 | 道本 晋一 他 | ・ギター | ・国内外の楽曲(フォークソング)の演奏 ・オリジナル曲の演奏 ・生徒との合奏 | 2名 | 制限なし | 宮崎市出身。アコースティックギターのソロ演奏を中心にステージを展開。ポピュラースタンドやオリジナル曲を演奏。東京や海外からギタリストを招いてのコンサートも定期的に行っている。弾き語りのステージも可能。ヤマハポピュラーミュージックスクール講師。MRTラジオ「道本晋一のフォーク横町」パーソナリティー。 |
| 5 | 北村 美保 他 | ・フルート、オカリナ (ピアノ、ヴォーカル) | ・国内外の楽曲の演奏 | 3名 | ・小～中規模校 ・小学生～中学生 | 西都市出身。第一回クラシックコンクール全国大会出場。フルートアンサンブルやハーブとのデュオ、ピアノとボーカルのトリオ、クラシック以外にもジャズトリオとの共演など、コンサートやイベントに多数参加。最近はブライダルシーンにおいても活動。宮崎笛の会副会長。 |
| 6 | 石川 ゆかり 他 | ・トランペット (ピアノ、打楽器) | ・国内外の楽曲の演奏 ・楽器体験 | 3名 | ・小～中規模校 ・小学生～中学生 | 宮崎市在住。10歳からトランペットを始める。宮崎県内の各種講習会での講師ほか、幼稚園等での演奏を行う。また、県立芸術劇場主催 みやざきの舞台芸術シリーズ「トランペットの夕べ」等を企画・出演。 |
| 7 | リラの会 | ・ハーブ | ・国内外の楽曲の演奏 ・楽器体験 | 3名 | 制限なし | 菊池好志子氏が主宰し昭和62年に結成されたリラの会は、宮崎県内だけでなく、鹿児島や東京にも会員が多数存在し、全国でも貴重なハーブ愛好者の演奏団体である。これまでに、宮崎県庁前で行われる楠並木コリドールやグリーン博みやざき、各コンベンション全国大会アトラクション等多数出演し、多くの人達に「心に響く癒しの音色」で感動を与えている。 |

平成29年度 公演アーティスト一覧

| | | | | | | |
|----|--------------|--------------------|-----------------------------------|------|--|---|
| 8 | MIP (ミール) | ・ヴァイオリン ・ピアノ | ・国内外の楽曲の演奏 ・児童、生徒と合唱 | 2名 | ・小～中規模校 ・小学生～高校生 | ロシア語で「世界」や「平和」という意味を併せ持つ“MIP”。ロシアへの留学時に感じた「どんな場所でも、子どもからお年寄りまで皆が気軽に楽しめる音楽」をコンセプトに活動している。宮崎を拠点とし、精力的にクラシック音楽の普及に努めている。 |
| 9 | 新井 武人 | ・アコーディオン | ・国内外の楽曲の演奏 ・オリジナル曲の演奏 | 1名 | ・小～中規模校 ・小学生～中学生 | 福岡県在住。アコーディオン奏者cobaがプロデュースする国内最大のアコーディオンイベントに九州よりただひとり出場するなど、九州屈指のアコーディオン奏者。観客とともに音楽を楽しむパフォーマンスは素朴で飾り気のない楽しさと温もりに満ちている。 |
| 10 | 橘太鼓響座 | ・和太鼓 | ・オリジナル楽曲の演奏 ・和太鼓体験 ・岩切代表の講話 | 4名 | 制限なし | 古来より、日本の音、文化の魂として鳴り響き続けている和太鼓。今、日向の若者たちが、故郷宮崎の自然や歴史・文化・人の心を音に託し、力強い鼓動を伝える。平成3年8月結成。国内外の公演多数。 |
| 11 | 温故知新 | ・津軽三味線 ・パーカッション | ・オリジナル楽曲の演奏 ・楽器体験 | 2名 | 制限なし | 石井秀弦(津軽三味線)都城市在住。上之園謙治(パーカッション&ドラムス)三股町在住。日本の楽器である津軽三味線。古典的な津軽三味線を、民族楽器であるパーカッションとのアンサンブルにより、古典的で、モダン(現代風)な演奏を特徴とする。主に九州地区で活動。2001年、イギリス・ロンドンのハイドパークで、10年に1度開かれる「日本文化行事japan2001」で演奏。 |
| 12 | 宮崎三曲会 | ・琴 ・三味線 ・尺八 | ・国内楽曲等の演奏 ・楽器体験 | 7名程度 | ・小～大規模校 ・小学生～中学生 (小学校低学年は対応が難しい可能性有) | 「三曲」とは、箏曲、地唄三絃及び尺八楽の総称またはその合奏のことをいう。宮崎三曲会はその普及発展と地方文化の向上等を目的に活動している。宮崎市の芸術文化連盟にも所属し、学校における演奏実績も多数。国際化が進む中、真の国際人として活躍していくためにも、日本に生まれ育ったものとして、日本の伝統文化の一端に触れる機会を提供する。 |
| 13 | 村上三弦道 | ・津軽三味線 | ・演奏 ・体験 | 3名程度 | 制限なし | 国内はもとよりアメリカ、カナダ、スペイン、ブラジル、アルゼンチン、中国、シンガポールなどの海外公演も行い反響と感動を呼ぶ。伝統音楽を通じて、暮らしと人生に夢を、そして豊かな人づくりを、モットーに幅広く活動している。 |

平成29年度 公演アーティスト一覧

| | | | | | | |
|----|------------------------------|-------------------------|---|----|---------------------|---|
| 14 | INTI | ・南米民族楽器 ・ピアノ | ・南米音楽を中心とした演奏 ・楽器体験、体験した児童、生徒とのセッション | 2名 | 制限なし | 「インティ」は南米先住民の言語であるケチュア語で“太陽神”の意味。音楽ユニット、インティは2008年、南米先住民のエドウィンと延岡市出身の日本人ショウコで結成しました。さまざまなアンデス楽器とピアノを融合した、新しいアンデスの世界を作り出している。 |
| 15 | 小川 和紘 他 | ・サクソ ・ピアノ | ・演奏 ・楽器紹介・説明 (50名以内) | 2名 | ・小規模校 ・小学生～高校生 | 宮崎県日向市出身。昭和音楽大学卒業。同大学研究生修了。第145回日演連推薦新人演奏会に出演。P. クレ斯顿作曲「サクソフーン協奏曲」のソリストとして九州交響楽団と協演。日向市民吹奏楽団常任指揮者。延岡ウインドアンサンブル代表。MUSIKVEREIN NOBEOKAサクソフーン講師。 |
| 16 | PASTLE CLOCK | ・アカペラ | ・オリジナル楽曲 ・既存の楽曲 | 4名 | 制限なし | 宮崎県を中心に活動する4人組のアカペラグループ。R&BテイストのPOPミュージックを豊かなハーモニーで奏でる。宮崎ストリート音楽祭等様々なイベントで活躍している。MRTラジオ「GO!GO!ワイド」ジングル、MRTテレビ「あるあるセブン」ジングル・エンディングテーマを担当するなど活動の幅を広げている。 |
| 17 | 片野 郁子 【新規】 | ・ピアノ ・チェロ ・ヴァイオリン | ・国内外の楽曲の演奏 ・リズム遊び ・歌唱指導 | 3名 | 制限なし | 宮崎市在住。国立音楽大学音楽学部楽器科ピアノ専攻卒業。東京、宮崎におけるソロリサイタル、ジョイントリサイタル開催、日本フィルハーモニー、宮崎交響楽団、宮崎市民吹奏楽団、都城市民吹奏楽団、オーケストラアンサンブル宮崎とピアノコンチェルト共演、管楽器、打楽器、声楽などとのアンサンブルなど、数多くの演奏活動を行っている。宮崎国際大学教育学部准教授。宮崎ラウルス音楽協会副会長。九州公私立大学音楽会理事。 |
| 18 | 一木 彩也香 (ひとつき さやか) 【新規】 | ・シンセサイザー | ・オリジナル楽曲の演奏等 | 1名 | ・小～中規模校 ・小学生～高校生 | 大学卒業後、市内の中学校で講師を務め、2011年の4月からシンガーソングライター「一木 彩也香」として本格的に活動開始。2012年4月、インディーズデビュー。宮崎県内を拠点に、イベントやライブハウスを中心に活動中。2016年アクサレディースゴルフトーナメントinみやぎのCMソングへ書き下ろし楽曲提供。 |
| 19 | 真北 聖子 【新規】 | ・シンセサイザー | ・オリジナル楽曲の演奏等 | 1名 | ・小～中規模校 ・小学生～高校生 | 9歳から宮崎に移り住む。小学から高校までバレーボールにうち込んでいたが、16歳で発病し、その後遺症により下半身麻痺となり、車椅子での生活となる。主催・出演者も障碍者である「ゴールドコンサート」との出会いをきっかけに作詞・作曲活動を始め、出場した第2回ゴールドコンサートで審査員特別賞を受賞。現在は企業や学校などでトーク&ライブを中心にイベント等にも出演。 |

平成29年度 公演アーティスト一覧

| | | | | | | |
|----|-----------------|-----------|----------------------|--------|------|--|
| 20 | Whoopin 【新規】 | ・ゴスペル(音楽) | ・既存の楽曲の演奏 ・ゴスペル体験 | 11~41名 | 制限なし | 約3万人のヴォーカルオーディションを勝ち抜きポニー・キャニオンよりCDデビュー。2006年より、拠点を故郷の宮崎に移す。宮崎最大のゴスペルクワイア「宮崎ゴスペルクワイア」や、ヴォーカルスクール「VOICEWORKS」を主宰。 2009年、第10回神戸ジャズボーカルクイーンコンテストにてグランプリを獲得。同年9月の米シアトルの名門ジャズクラブ「Jazz Alley」での単独公演ではスタンディングオベーションが巻き起こり、現地メディアでも絶賛された。 |
|----|-----------------|-----------|----------------------|--------|------|--|

【演劇等:6組】

| | アーティスト名 | ジャンル | 内容 | 出演者数 | | 紹介 |
|---|------------------------|--------------------------------|--|-----------------|-------------------------|--|
| 1 | 演劇企画「二人の会」 (濱崎 けい子) | ・語り ・パントマイム または ・一人芝居 | ・芝居 ・朗読 ・パントマイム (最大200名程度を対象) | 2名 または 1名 | ・最大200名程度まで ・小学生~中学生 | 1985年に夫:濱崎辰夫と共に演劇企画「二人の会」を立ち上げる。芝居の公演の他、朗読会を各地で展開。86年に夫が死去。その後は一人芝居、朗読会、ジョイント公演、学校公演、ことばあそびのワークショップ等の活動を宮崎を中心にしながら、東京、福岡などで展開中。 (語り・パントマイムの公演か一人芝居での公演かを選択してください) |
| 2 | 劇団パレット | ・人形劇 | ・人形劇 | 4名 程度 | ・120名程度まで ・小学生~中学生 | 熊本県在住 九州一円で活動し、年間800本もの公演を行う実力派人形劇団。 誰もが知っている昔話や童話を題材にした人形劇を中心にしながら、近年は、「歯磨きの大切さ」など“教育”をテーマにした作品作りにも精力的に取り組む。公演後、実際に人形等に触れることができる。 |
| 3 | んまつー波斯 | ・ダンス | ・創作ダンス ・ワークショップ | 3名 程度 | ・250名程度まで ・小学生~高校生 | 宮崎大学高橋るみ子研究室の卒業生からなる、宮崎を拠点に活動するクリエイティブ・ダンスグループ。結成は2006年。スポーツと芸術との境界域をフィールドとする。グループ名は「スポーツマン」の逆さ読み。「児童生徒のコミュニケーション能力の育成に資する芸術体験」(文部科学省)の派遣芸術家等、講師を勤める。 |
| 4 | 劇団こふく劇場 | ・演劇 | ・演劇 ・教材の朗読 | 5名 程度 | ・200名程度まで ・小学生~高校生 | 永山智之らを中心に都城市で結成された。1990年以降県内2つの町の文化会館でのフランチャイズカンパニーとしての活動もはじめ、ワークショップ、町民参加作品の創作など、教育・普及活動の一端を担っている。 2007年からは障がい者も一俳優として参加する作品作りをはじめ、質の高さ、活動の社会的広がりの両面から高く評価されている。 |

平成29年度 公演アーティスト一覧

| | | | | | | |
|---|---------------------|------|---|------|-----------------------|--|
| 5 | ユニット「あんでな」 【新規】 | ・演劇 | ・演劇 ・ワークショップ | 5名程度 | ・200名程度まで ・小学生～高校生 | 宮崎で活動する役者や表現者にスポットをあて、作品を創るプロデュースユニットとして2010年に立ち上げ、子どもから大人まで楽しめる作品をモットーに、舞台を中心に製作。2015年にはお芝居の楽しさを小学生に伝えるアウトリーチ活動を開始。表現力、コミュニケーション能力を高めるワークショップを行う。 |
| 6 | おはなしとおんがくの森 【新規】 | ・朗読劇 | ・絵本の読み聞かせ ・文学作品の朗読 ・朗読と音楽(生演奏)のステージ | 2名～ | 制限なし | 朗読と音楽の生演奏のコラボライブとして2010年より活動を行っている。演目は、国内外の文学作品、絵本、詩、その土地に伝わる昔ばなし等。演目や会場のサイズ、客層などのニーズに合わせて、様々なスタイルでの公演を行うことができるのが強みである。 |

※「内容」は、平成28年度のもので、公演内容・曲目等については、学校側とアーティストが打ち合わせをし決定していただきます。

(【新規】の記載があるアーティストは、平成29年度、新たに協力を依頼する方です。内容等については、提出された資料をもとに作成しています)

※「人形劇」及び「紙芝居」に記載している人数は、目安となる鑑賞者数です。記載の人数を超える場合は教職員互助会にご相談ください。

※アーティストによっては、出演者以外のスタッフ(音響関係等)が同行する場合があります。

※ワークショップ等体験学習については公演決定後、アーティストに直接ご希望をお伝えください。

※アーティストのスケジュールによっては、希望のアーティストを派遣できない場合がありますので予めご了承ください。